

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PLASTICHE

anno scolastico	2025/2026
classi	1B
disciplina	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	NUOVO ORDINAMENTO
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docenti	LA FAUCI GABRIELLA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

A conclusione del percorso di studio, lo studente dovrà: acquisire delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica; acquisire l'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. In questa disciplina lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

FINALITA' EDUCATIVE

Durante questo anno scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo (in argilla), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, pieno/vuoto, positivo/negativo ecc. Durante questo anno scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo (in argilla), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, pieno/vuoto, positivo/negativo ecc.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe **I** sezione **B** è formata da 21 allievi, di eterogenea provenienza geografica. La maggior parte degli alunni proviene dai paesi limitrofi alla sede della scuola, quindi soggetta al fenomeno del pendolarismo. Da una prima analisi il quadro complessivo, emerso dalle verifiche, in fase di accoglienza, risulta positivo, mostrano interesse partecipazione verso le attività didattiche..

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 2	n. 11	n. 6	n. 2

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

X 1° BIENNIO 3° ANNO 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

x	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
x	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

x	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
x	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
x	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testuali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
x	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
x	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
x	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO: ARTISTICO

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici.
X	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazione

		informatiche e multimediali
X	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
X	IE6	Individuare analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
X	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico - descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale.
	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	IE11	Saper applicare conoscenze , abilità e competenze in contesti diversi.

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Acquisire adeguate conoscenze per un corretto utilizzo del linguaggio plastico; acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Sviluppare un'autonomia operativa in situazioni note.	Acquisire adeguate conoscenze nell'uso espressivo del linguaggio plastico, dei materiali, delle tecniche espressive, dell'uso degli strumenti e dei metodi di rappresentazione	ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA Prova semi-strutturata sulle conoscenze di base ; Copia di una composizione dal vero per sondare la capacità di vedere-osservare. MODULO1 Il linguaggio plastico Lezione frontale, dalla superficie al rilievo: stacciato, basso rilievo, alto rilievo; materiali e strumenti di lavoro. MODULO 2 Dalla superficie al rilievo Dalla superficie al rilievo: modellazione del piano di lavoro, modellazione di un rilievo in argilla.	1-TRIM Modulo 1 e2
Usare correttamente le tecniche i materiali e gli strumenti. Produrre in modo corretto un rilievo plastico.	Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti • riprodurre in modo efficace superfici e volumi.	MODULO 3 LA TECNICA DELLA TERRACOTTA Svuotamento degli elaborati, tempi di essiccazione, caratteristiche tecniche dei forni di cottura. MODULO 4 Verifica intermedia per classi parallele: test a risposta multipla	2° TRIMESTRE Modulo 3 e 4
Sviluppare un'autonomia operativa in situazioni note. Usare correttamente le tecniche i materiali e gli strumenti.	Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti • riprodurre in modo	MODULO 5 Bassorilievo raffigurante una natura morta con foglie. Dalla superficie al rilievo: tecnica del basso-altorilievo, modellazione del piano di lavoro, modellazione di	3° TRIMESTRE Modulo 5 e 6

	efficace superfici e volumi.	un rilievo in argilla MODULO 6 Verifica finale per classi parallele: test a risposta multipla.	
--	------------------------------	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI □ 1° BIENNIO

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scoltorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie. Gli alunni acquisiranno inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e saranno in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Gli allievi dovranno pervenire alla consapevolezza che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Utilizzare in modo semplice gli strumenti e tecniche di base proposte
Conoscere le fasi essenziali dell'elaborazione tridimensionale.
Produrre semplici elaborati plastici
Acquisire una semplice metodologia costruttiva e operativa.

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

☒ lezione frontale	☐ flipped classroom
☒ lezione interattiva lezione multimediale	☐ debate
☐ videolezione cooperative learning	☒ attività di gruppo
☐ problem based learning	☒ attività di laboratorio
☐ project based learning ☐ role playing	☒ esercitazioni pratiche
☐ digital storytelling	☐ altro:
☐ EAS - episodi di apprendimento situato	

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

☐ libro di testo (indicare il titolo)	☐ risorse didattiche online
☐ lezioni registrate	☒ visite didattiche
☐ aule multimediali	☒ attività integrative
☒ laboratori	☐ interventi di esperti
☐ sussidi didattici	☒ materiale prodotto dall'insegnante
☒ strumenti digitali	

	[] altro:
--	------------

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
☐ prove scritte strutturate ☐ prove scritte semi-strutturate ☐ prove scritte non strutturate ☐ interrogazioni orali ☒ prove pratiche	- Prove pratiche n. 1 per ciascun trimestre - Prove grafiche n. 1 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni.
MODALITÀ DI RECUPERO	
☒ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; ☐ Attività guidate a crescente livello di difficoltà; ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; ☐ Recupero in itinere attraverso studio autonomo; ☒ Recupero durante la pausa didattica; ☐ Sportello didattico; ☐ Corsi di recupero pomeridiani	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto in decimi	Descrittori del rendimento
1-2 Totalmente insufficiente	Gravissime lacune di base. Scarsissimo impegno e partecipazione saltuaria. Competenze esecutive inesistenti. Abilità plastiche inesistenti.
3 Scarso	Gravi lacune di base. Scarso impegno e partecipazione discontinua. Competenze esecutive insignificanti. Abilità plastiche insignificanti.
4 Gravemente insufficiente	Evidenti lacune di base. Impegno superficiale. Gravi lacune nelle conoscenze tecniche. Scarse competenze esecutive. Abilità plastiche molto limitate.
5 Insufficiente	Conoscenze frammentarie. Incerte competenze esecutive. Limitate abilità plastiche. Impegno limitato.
6 Sufficiente	Conoscenze elementari. Elaborati plastici semplici. Competenze esecutive accettabili. Abilità plastiche essenziali. Impegno adeguato.
7 Discreto	Discrete conoscenze della disciplina. Elaborati plastici corretti e adeguatamente modellati. Competenze esecutive adeguate. Significative abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione costante.
8 Buono	Conoscenze ampie della disciplina. Elaborati plastici corretti e adeguatamente modellati. Valide competenze esecutive. Metodo di lavoro autonomo. Significative abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione attiva.

9 Distinto	Conoscenze ampie e approfondite della disciplina. Elaborati plastici completi e personali. Valide competenze esecutive. Metodo di lavoro autonomo e produttivo. Spiccate abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione costruttiva.
10 Ottimo	Conoscenza completa della disciplina. Valide competenze esecutive e espressive. Metodo di lavoro pienamente autonomo e produttivo. Eccellenti abilità tecniche. Impegno e partecipazione attiva e costruttiva.

Milazzo , 24/10/2025

FIRMATO
Gabriella La Fauci